

52-223

Fluchtpunkt USA. Amerika in der Literatur - Literaten in Amerika (IntLit)

[DSL-A7] [DE-A7] DSL-A13] [DE-A13]

(Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-222)

Doerte Bischoff; Sebastian Schirrmeister

2st. Di 10-12 Phil 1373

Beginn: 18.10.11

"Amerika, du hast es besser / als unser Kontinent, der alte", dichtet Goethe 1827 wohl nicht ganz ohne Ironie, indem Amerika als Gegenbild zu Europa und Projektionsfläche europäischer Imaginationen reflektiert wird. In seinen "Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten" und in den "Wanderjahren" ist Amerika als Zufluchts- und Zukunftsort gestaltet, mit dem sich nicht nur Träume und Wünsche, sondern auch Ängste verknüpfen. Das Seminar schlägt einen Bogen von Amerikatexten des 19. Jahrhunderts, in denen die neue Welt entweder als Zerr- und Schreckbild des Eigenen verteuelt (Kürnberger "Der Amerikamüde") oder im Gefolge von Reisen und Auswandererunternehmungen als potentielle Alternative zu Europa entdeckt wird (Sealsfield "Die Vereinigten Staaten von Amerika") über Amerikaromane der Moderne und der Exilzeit bis hin zur Gegenwartsliteratur. Während Kafka seinen Amerikaroman ("Der Verschollene") noch ganz ohne eigene Anschauung schrieb, wurden die USA für viele NS-Flüchtlinge zu einer realen Lebenshoffnung und für eine große Zahl für Jahre, wenn nicht dauerhaft zu einem neuen Lebensort, für manche zur neuen Heimat. Dabei stellt sich die Frage, wie das Exil gerade in dem klassischen Einwanderungsland wahrgenommen und reflektiert wurde und wie klassische Amerika-Bilder und -Topoi in der Exilliteratur und z.T. in der Annäherung an das Hollywood-Kino (um-)gestaltet werden. Aufschlussreich ist hier auch die Geschichte der deutsch-jüdischen Zeitschrift "Aufbau", die, als Emigrantenzeitschrift gegründet, vielen exilierten AutorInnen und Intellektuellen ein Forum bot. Im Einzelnen untersucht werden sollten neben Gedichten von Mascha Kaleko, Hans Sahl und Yvan Goll Texte und Textausschnitte z.B. von Klaus Mann ("Der Vulkan", "Der Wendepunkt"), Lion Feuchtwanger (z.B. "Die Füchse des Weinbergs"), Oskar Maria Graf ("Die Flucht ins Mittelmäßige"), Thomas Mann ("Josephsromane"), Karl Jakob Hirsch ("Manhattan Serenade"), Frederic Morton ("Crosstown Sabbath. Über den Zwang zur Unrast") sowie Hilde Spiel ("Lisas Zimmer"). Ein Blick auf neuere Amerika-Texte, die das historische Exil

wiederaufgreifen und zugleich die Frage nach dem Verhältnis von Exil, Emigration und nationaler bzw. kultureller Zugehörigkeit neu stellen, soll das Seminar beschließen (z.B. Wolfgang Koeppen "Amerikafahrt", Gerd Fuchs "Die Auswanderer", Michael Lentz "Pazifik Exil", Hans Joachim Schädlich "Kokoschkins Reise", Klaus Modick "Sunset") Gedichte, Textausschnitte und nicht mehr im Handel erhältliche Texte werden zu Seminarbeginn in einem Reader zur Verfügung gestellt (alternativ: AGORA-Version). Die Romane von Oskar Maria Graf und Hilde Spiel sollten zu Seminarbeginn gelesen sein.

Einführend:

John M. Spalek, Joseph Strelka (Hg.): Deutsche Exilliteratur seit 1933, (Kalifornien; New York), Bern 1976; 1986; Kotowski, Elke-Vera (Hrsg.): Aufbau: Sprachrohr. Heimat. Mythos. Geschichte(n) einer deutsch-jüdischen Zeitung aus New York 1934 bis heute. Berlin 2011; Krohn, Claus-Dieter u.a. (Hrsg.): Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945, Darmstadt 1998 (daraus: 'Zum Begriff der Akkulturation', 'Vereinigte Staaten von Amerika'); Mann, Erika / Mann, Klaus: Escape to life. Deutsche Kultur im Exil. München: 1991 (Erstveröffentlichung auf Englisch: Boston 1939); Propp, Valerie: "... Aber hier war alles anders". Amerikabilder der deutschen Exilliteratur, Würzburg 2008.

Für BA-Studierende und BA-Lehramts-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der auslaufenden Lehramtsstudiengänge und des auslaufenden Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.